

Soprano colorature française d'origines kabyles, Marie Cayeux a entamé la saison 2023-2024 sous le patronage de la International Opera Awards Foundation dont elle a reçu une bourse pour soutenir le développement de sa carrière. Elle a rejoint le chœur du Festival de Bayreuth puis interprété le Marchand de Rosée dans *Hänsel und Gretel* avec Hampstead Garden Opera. Par ailleurs, Marie a fait son début à l'Opéra de Monte-Carlo en décembre dans *L'enfant et les sortilèges* de Ravel dans les rôles du Feu, du Rossignol et de la Princesse. Cet été, elle sera la doublure de Waldvogel dans *Siegfried* de Wagner pour Longborough Festival Opera.

Lauréate du 3ème Prix et du Prix du Public au Concours Hurn Court Opera et du 2ème Prix Femme au Concours de Chant Lyrique d'Arles en 2022, Marie était membre de l'école d'opéra Alexander Gibson au Conservatoire Royal d'Ecosse pour les saisons 2021-2023 ainsi que récipiendaire du Sybil Tutton Opera Award et d'une bourse de la Hamilton Duval Music Foundation. 2023 a vu deux prises de rôles acclamées par la critique pour Marie, en tant que Louisa (*A Feast in the Time of Plague*, Cui) et The Maid (*Four Sisters*, Langer).

Marie a gagné une expérience d'opéra considérable en travaillant avec des chefs d'orchestre tels que Philippe Forget, Adam Hickox, Peter Robinson, Alex Ingram, William Cole, Lada Valesova, Philip Walsh et des metteurs en scène tels que Stephen Lawless, John Ramster, Max Hoehn, PJ Harris, Caroline Clegg et Keith Warner. Marie brille particulièrement dans l'interprétation des rôles de coloratures lyriques-légers tels que: Le Feu, Norina, Blondchen, Adele, Morgana, Cunégonde, Lakmé.

Interprète engagée de répertoire contemporain, Marie a chanté les rôles de Madame Donnadieu (*Martin Squelette* – Aboulker), First Apple (*The Little Green Swallow* – Dove), Mrs P. (*The Man Who Mistook His Wife For A Hat* – Nyman) et The Maid (*Four Sisters* – Langer). Elle a reçu le Tracey Chadwell Memorial Award pour la meilleure interprétation d'une nouvelle pièce contemporaine lors des Wigmore Voiceworks 2021.

Passionnée de mélodies, Marie s'est formée auprès de pianistes de renom tels que Iain Burnside, Dalton Baldwin, Sholto Kynoch, Julius Drake, Eugene Asti and Malcolm Martineau. En 2021, Marie était jeune artiste du Leeds Lieder Festival et demi-finaliste de la Helmut Deutsch International Lied Competition. En 2022, elle a pris part au concert organisé par Graham Johnson : *Poulenc, His Life and Songs*. Plus récemment, Marie a chanté les *Trois poèmes de Stéphane Mallarmé* de Ravel sous la baguette de Cameron Burns et "Wir genießen die himmlischen Freuden" en tant que soprano solo dans la Quatrième Symphonie de Mahler avec le Glasgow International Symphony Orchestra dirigé par Magnus Plejdrup.

Marie est une alumna de la Guildhall School of Music and Drama où elle a obtenu son Masters in Vocal Performance et reçu l'enseignement de Rudolf Piernay. Elle était jeune artiste au Festival Lyrique-en-Mer 2019 et boursière de la Lotte Lehman Akademie ainsi que de Oxenfoord Summer School. Elle détient par ailleurs une Licence de Droit de l'Université Paris Descartes (Parcours d'excellence).